

| | |
|---------------------------|--|
| Wir bieten an: | Eignet sich für: |
| 1. Semesterprojekt | Oberstufe, Berufsschulen, Gymnasium 2 Lektionen pro Woche. (ca. 30 Lektionen) Unterricht Klassenzimmer 1 Projekt-Lehrkraft/ Aussenplatz 2 Projekt-Lehrkräfte |
| 2. Wochenprojekt | Unterstufe, Oberstufe, Berufsschulen, Gymnasium 5 Tage (Mittwoch Nachmittag kein Unterricht) a 6 Stunden und 2 Projekt-Lehrkräfte |
| 3. Tagesprojekt | Unterstufe 1- 2 x 8 Lektionen, 1- 2 Projekt-Lehrkräfte |

Unsere Grundfrage lauten → Welche Ansprüche hat die zeitgenössische Kunst?
 Wie kann man sie einlösen?
 Und wie macht man das mit viel Holz?

Inhalte des Theorieunterrichts



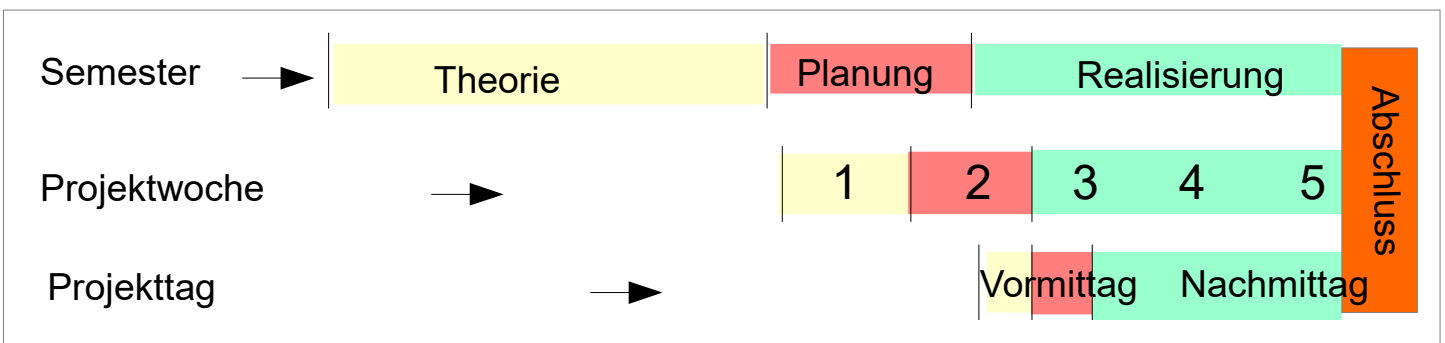
1. Methode, Bedeutung und Aussage
2. Readymade und der Alltagsgegenstand in der Kunst
3. Konkrete Kunst
4. Konstruktivismus/Dekonstruktivismus
5. Zeitgenössische Kunst I
6. Zeitgenössische Kunst II
7. Kurzfilmblock
8. Vorprojektphase

In der Theorie arbeiten wir vor allem mit Papier und Bleistift, Schere und Wandtafel. Einmal auch mit Lehm und im Wald.

Wie gehen wir vor?

Um den SchülerInnen den Zugang zur Kunst zu verdeutlichen, setzen wir die Kunstgeschichte parallel zu der Entwicklung des Menschen vom Kind bis zum Erwachsenen. Die Geburt ist 1839 in Aix en Provence, als Paul Cezanne das Licht der Welt erblickt und damit beginnt zu tasten, zu hören und vor allem zu denken und zu sehen. Die 1960er sind in dieser Chronologie der Endpunkt der schönen Künste, in Form von Minimal-Art und Zero, aber auch Junk-Art - die Phase der Pubertät beginnt. Zusätzlich werden wichtige gesellschaftliche und politische Begebenheiten, wie z. B. der kalte Krieg, der einen grossen Einfluss auf die Kunstgeschichte hatte, eingebunden.

Ziel ist die Vermittlung der Erfahrung, dass Kunst und die Beschäftigung mit ihr immer auch eine Auseinandersetzung mit dem Leben ist. Das Holz ist dann eine biologische Masse, mit der wir arbeiten und konstruieren. Jedes Chaos hat System, wie auch jedes System idiotisch sein kann.



Projekt-Optionen

| | |
|---------------|--|
| Semester | Ziel bleibende Konstruktion, Baracke |
| Wochenprojekt | Ziel bleibende Konstruktion, Baracke, Anpassung Theorie |
| Tagesprojekt | Anpassung der Theorie Abstrakt/Figurativ, spielerische Umsetzung |